Instituto Español de la Voz

Memoria de actividades 2015

El Instituto Español de la Voz (IEV) fue creado a principios de 2015. Se constituye jurídicamente como un proyecto de la asociación sin ánimo de lucro Ars Vivendi de iniciativa privada y agrupa a un conjunto de especialistas en el ámbito de la lingüística, la clínica, la rehabilitación, el arte y la ingeniería con una amplia experiencia a sus espaldas tanto desde el punto de vista investigador, como docente y profesional.

El IEV se articula en torno a un grupo de especialistas permanentes, el equipo de dirección, contando, además, con un consejo asesor que ayuda al grupo de dirección con sus orientaciones y un grupo de colaboradores que participan en tareas y actividades concretas del Instituto.

Con sede en Madrid, centro de referencia para los profesionales e investigadores en España sobre la voz. De vocación multidisciplinar e integradora, el Instituto nace tras la necesidad de reunir en una misma organización a todos los profesionales, académicos e investigadores que de una forma u otra están interesados en la voz. El IEV orienta sus actividades en una cuádruple dirección: investigación, asesoramiento y consultoría, divulgación y docencia.

A modo de avance, destacamos los siguientes logros y avances:

En lo que se refiere al área de comunicación, queremos destacar la creación del sitio web www.ievoz.org y el blog académico Sottovoce alojado en la plataforma Hypotheses: http://sottovoce.hypotheses.org. Además contamos con presencia en redes sociales como Facebook, https://www.facebook.com/ievoz y Twitter https://twitter.com/voxiev

En el área de formación, destaca la participación en las actividades del Día de la Voz de 2015 y en el área de investigación, el Instituto ha organizado diferentes proyectos relacionados con distintas disciplinas relativas a la voz. Además ha llevado a cabo varias investigaciones que han dado como resultado la participación de parte de su equipo directivo en congresos como Eurovox celebrado en Riga, Letonia y el PEVoC en Forencia, Italia, ambos en 2015.

Pilar Lirio
Directora General del IEV

Índice

Proyectos…… 4

Actividades, cursos y seminarios…… 6

Publicaciones…… 8

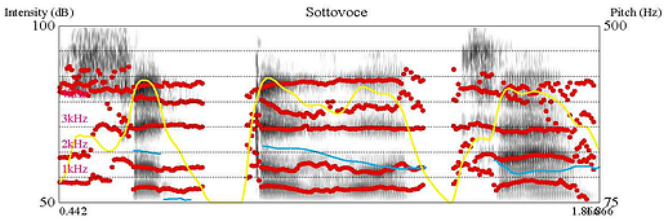
Noticias…… 8

Equipo…… 9

Colaboradores…… 9

Proyectos

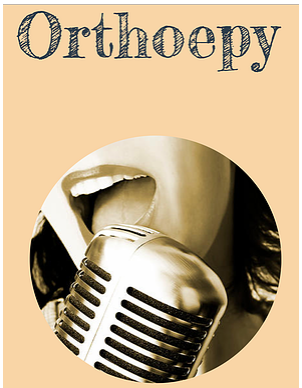
Sottovoce



El auge cada vez mayor de los blogs en Internet indica que el mundo cambia continuamente. En general, los blogs son herramientas de comunicación divulgativa y personal. Son una herramienta ágil, que aumenta la visibilidad personal y profesional y permite que se conozca el trabajo tanto por parte de otros colegas como del público en general.

Desde Hypotheses se propone otro tipo de blog: el académico. El blog académico se presenta como un espacio donde divulgar de manera rigurosa y con el aval requirido entre la comunidad científica. Hypotheses es una plataforma de blogs académicos de Ciencias Sociales y Humanidades que tiene por objetivo primordial centralizar los blogs académicos dispersos por la red. La plataforma ofrece al investigador y al docente ventajas propias de las publicaciones académicas tradicionales: asignación de ISSN, posibilidad de inserción de notas a pie de página y citas en el texto de las entradas, catálogo, indexación en bases de datos...

Por ello, este tipo de blog otorga difusión inmediata al público general, no siempre especializado, del trabajo científico en un formato que ha de contener un lenguaje más accesible, más cercano, con textos más breves, que permite además contacto directo con el lector a través de los comentarios que pueden fomentar el debate. Además, ofrece la posibilidad de proporcionar enlaces a recursos multimedia y otorga posibilidades versátiles a los contenidos al tratarse de una publicación digital.



Orthoepy es un proyecto dedicado a la investigación de la fonética para la voz cantada, cómo la voz cantada influye en el contenido formántico, en el VOT, en las transiciones...

La palabra ortoepía viene de las palabras griegas orthos (correcta) y epos (pronunciación) y significa el correcto estudio de la pronunciación de una lengua con especial énfasis en la producción vocal y la articulación consonántica. Es muy importante la tarea de caracterizar de manera precisa la fonética para el canto con la finalidad de reducir el acento de los cantantes no nativos.

Este proyecto surge en colaboración con HispaSong y la Asociación Española de Profesores de Canto y la primera etapa consiste en la investigación de la fonética de canto del español en su versión castellana.

El cerebro es el origen de cualquier actividad humana y la producción vocal no iba a ser una excepción. La emisión de la voz pone en marcha diversas zonas de la corteza cerebral como el área de Broca o la corteza motora primaria.

Brain&Voice centra sus líneas de investigación en dos principales aspectos:
-La actividad neurológica y la voz tanto hablada como cantada.
-Influencia de trastornos neurológicos en la voz.

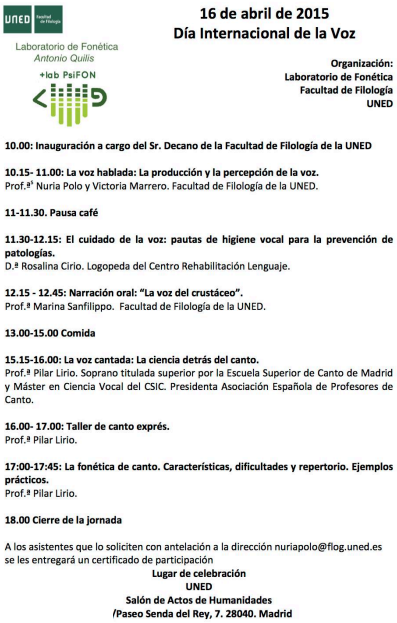
φων

El prefijo phon es compartido por las disciplinas fónicas, aquellas que tienen que ver con la producción de los sonidos, con su percepción o con su representación mental. La fonética, tanto la articulatoria como la acústica o la perceptiva, como la fonología tienen su cabida en el Instituto Español de la Voz en tanto en cuanto que todas son disciplinas relativas a la producción y al procesamiento de los sonidos. Todos los lingüistas de las ramas fónicas están invitados a participar en esta sección del Instituto.

Actividades, cursos y seminarios

Abril de 2015, Día Mundial de la Voz

Actividades en la UNED



Laboratorio de Fonética
Antonio Quilis
+lab PsiFON

16 de abril de 2015
Día Internacional de la Voz

Organización:
Laboratorio de Fonética
Facultad de Filología
UNED

10.00: Inauguración a cargo del Sr. Decano de la Facultad de Filología de la UNED

10.15- 11.00: La voz hablada: La producción y la percepción de la voz.
Prof.ª Nuria Polo y Victoria Marrero. Facultad de Filología de la UNED.

11-11.30. Pausa café

11.30-12.15: El cuidado de la voz: pautas de higiene vocal para la prevención de patologías.
D.ª Rosalina Cirio. Logopeda del Centro Rehabilitación Lenguaje.

12.15 - 12.45: Narración oral: "La voz del crustáceo".
Prof.ª Marina Sanfilippo. Facultad de Filología de la UNED.

13.00-15.00 Comida

15.15-16.00: La voz cantada: La ciencia detrás del canto.
Prof.ª Pilar Lirio. Soprano titulada superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid y Máster en Ciencia Vocal del CSIC. Presidenta Asociación Española de Profesores de Canto.

16.00- 17.00: Taller de canto exprés.
Prof.ª Pilar Lirio.

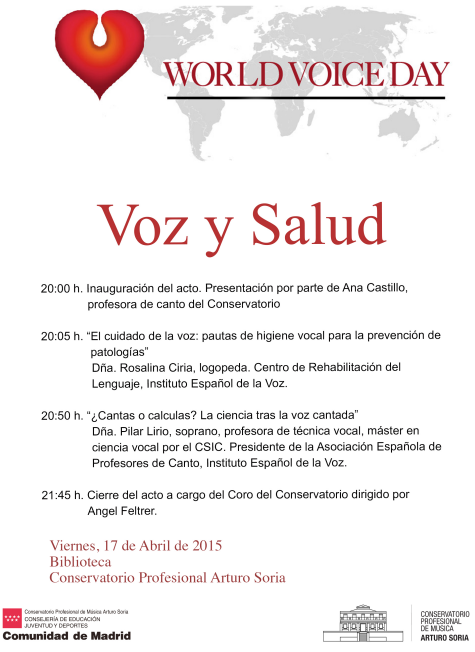
17:00-17:45: La fonética de canto. Características, dificultades y repertorio. Ejemplos prácticos.
Prof.ª Pilar Lirio.

18.00 Cierre de la jornada

A los asistentes que lo soliciten con antelación a la dirección nuriapolo@flog.uned.es se les entregará un certificado de participación

Lugar de celebración
UNED
Salón de Actos de Humanidades
/Paseo Senda del Rey, 7. 28040. Madrid

Actividades en el Conservatorio de Arturo Soria, Madrid



WORLD VOICE DAY

Voz y Salud

20:00 h. Inauguración del acto. Presentación por parte de Ana Castillo, profesora de canto del Conservatorio

20:05 h. "El cuidado de la voz: pautas de higiene vocal para la prevención de patologías"
Dña. Rosalina Ciria, logopeda. Centro de Rehabilitación del Lenguaje, Instituto Español de la Voz.

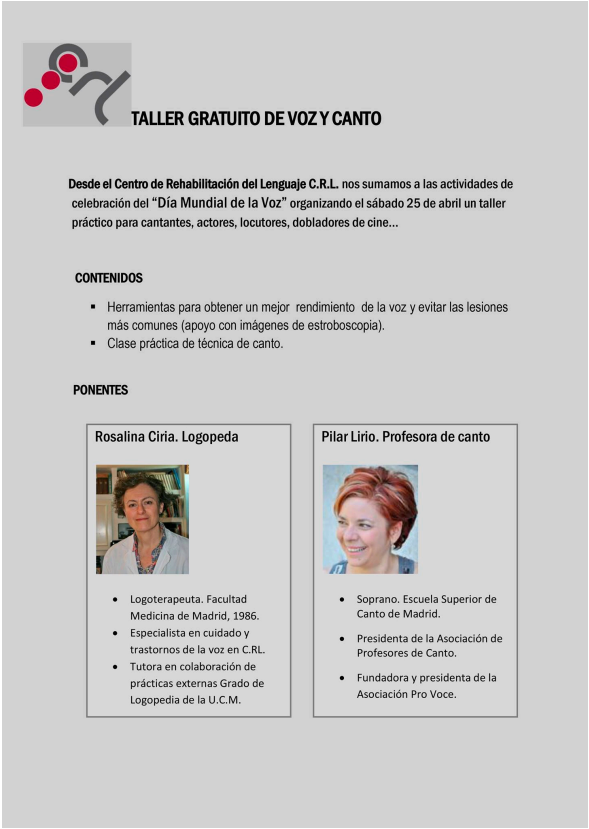
20:50 h. "¿Cantas o calculas? La ciencia tras la voz cantada"
Dña. Pilar Lirio, soprano, profesora de técnica vocal, máster en ciencia vocal por el CSIC. Presidente de la Asociación Española de Profesores de Canto, Instituto Español de la Voz.

21:45 h. Cierre del acto a cargo del Coro del Conservatorio dirigido por Angel Feltrer.

Viernes, 17 de Abril de 2015
Biblioteca
Conservatorio Profesional Arturo Soria

Comunidad de Madrid

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA



TALLER GRATUITO DE VOZ Y CANTO

Desde el Centro de Rehabilitación del Lenguaje C.R.L. nos sumamos a las actividades de celebración del "Día Mundial de la Voz" organizando el sábado 25 de abril un taller práctico para cantantes, actores, locutores, dobladores de cine...

CONTENIDOS

- Herramientas para obtener un mejor rendimiento de la voz y evitar las lesiones más comunes (apoyo con imágenes de estroboscopia).
- Clase práctica de técnica de canto.

PONENTES

Rosalina Ciria. Logopeda

- Logoterapeuta. Facultad Medicina de Madrid, 1986.
- Especialista en cuidado y trastornos de la voz en C.RL.
- Tutora en colaboración de prácticas externas Grado de Logopedia de la U.C.M.

Pilar Lirio. Profesora de canto

- Soprano. Escuela Superior de Canto de Madrid.
- Presidenta de la Asociación de Profesores de Canto.
- Fundadora y presidenta de la Asociación Pro Voce.

Actividades en colaboración con el Centro de Rehabilitación del Lenguaje, Madrid

Del 18 al 20 de junio de 2015, el IEV presenta para el congreso de profesores de voz Eurovox en Riga, Letonia, tres actividades:

-**Spanish vowel formants** (Conferencia)

Abstract: *In this research F1 and F2 of Spanish vowels are analyzed. First, it is demonstrated how two different singers with different native languages can produce similar sounds in a concrete vowel of Gounod's Faust and the deviation of sung formants compared with the same French Parisian formants. Secondly, Spanish vowel system is analyzed with the same procedure and the voice of some Spanish native singers.*

https://www.eurovox2015.eu/index.php/34-program/events/seminars/59-s-french-german-and-spanish-pronounciation-and-orthoepy

-**Research Methodology for Singing Teachers**: Parameters, Software, Statistics (Taller)

Abstract: *More and more teachers of singing are interested in researching. But it's not easy to publish in a journal, it's necessary to know about methodology for researching. We'll talk about the characteristics of the recording equipment, the software for analysis, the more interesting parameters to research about and the statistics.*

https://www.eurovox2015.eu/index.php/32-program/events/workshops/58-w-research-methodology-for-singing-teachers-parameters-software-statistics

-**What must I do with my tongue in singing?** (Seminario)

Abstract: *In opera singing, we can find two ways to abord the posture of the tongue. One of them is to raise the tongue body up, the other is to bend down it and the correlations with tense and lax vowels in speech voice or advanced and retracted tongue root. There is a non-linear relationship between source and filter, that is, between tongue and vocal cords. The position of the tongue has influence on important parameters for singers as fundamental frequency, but it's important too for medical and pathological parameters as mass and stiffness of vocal cords cover and body or parameters for forensics as cepstrum measures. The conclusions of this research are important for the design of singing exercises but with a deeper knowledge about what happens in vocal cords.*

https://www.eurovox2015.eu/index.php/30-program/events/presentations/60-p-what-must-i-do-with-my-tongue-in-singing

Del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2015, tienen lugar en Florencia, Italia, los congresos PEVoC, MAVEBA y CoMeT. El IEV presenta la conferencia **"Creaky voice in Spanish female speakers"** para el PEVoC.

Abstract: *This study analyzes acoustically a special laryngeal setting, related to voice quality, which researchers have been referred to by different names: vocal fry, pulse register, strohbass or creaky voice. Creaky voice (henceforth) produces a perceptual effect "of a rapid series of taps, like a stick being run along a railing" or "the sound of popping corn". Physiologically, the majority of researchers consider that this type of phonation is produced by a tight compression of glottis area, resulting from the highest arytenoids adduction and the least longitudinal tension of vocal folds. Nevertheless, Esling and Harris think that this special setting is produced by the effect of aryepiglottic folds. As acoustic consequence, all of them agree with the fact that this setting causes the lowering of fundamental frequency (F0 henceforth). Creaky voice is an increasing preferred phonation among English female speakers in USA. The harmonic structure for creaky voice observed until present in English female speakers consists on a drop of F0 and a negative value for the difference between the two fist harmonics H1-H2, and also a negative value for the difference between the first harmonic and the third formant H1-A3. By now, there is no work about Spanish monolingual speakers or Spanish language related to creaky voice production, and this is the goal of the present study: to know more about the laryngeal setting that Spanish European speakers use to create creaky voice.*

http://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_7343.pdf

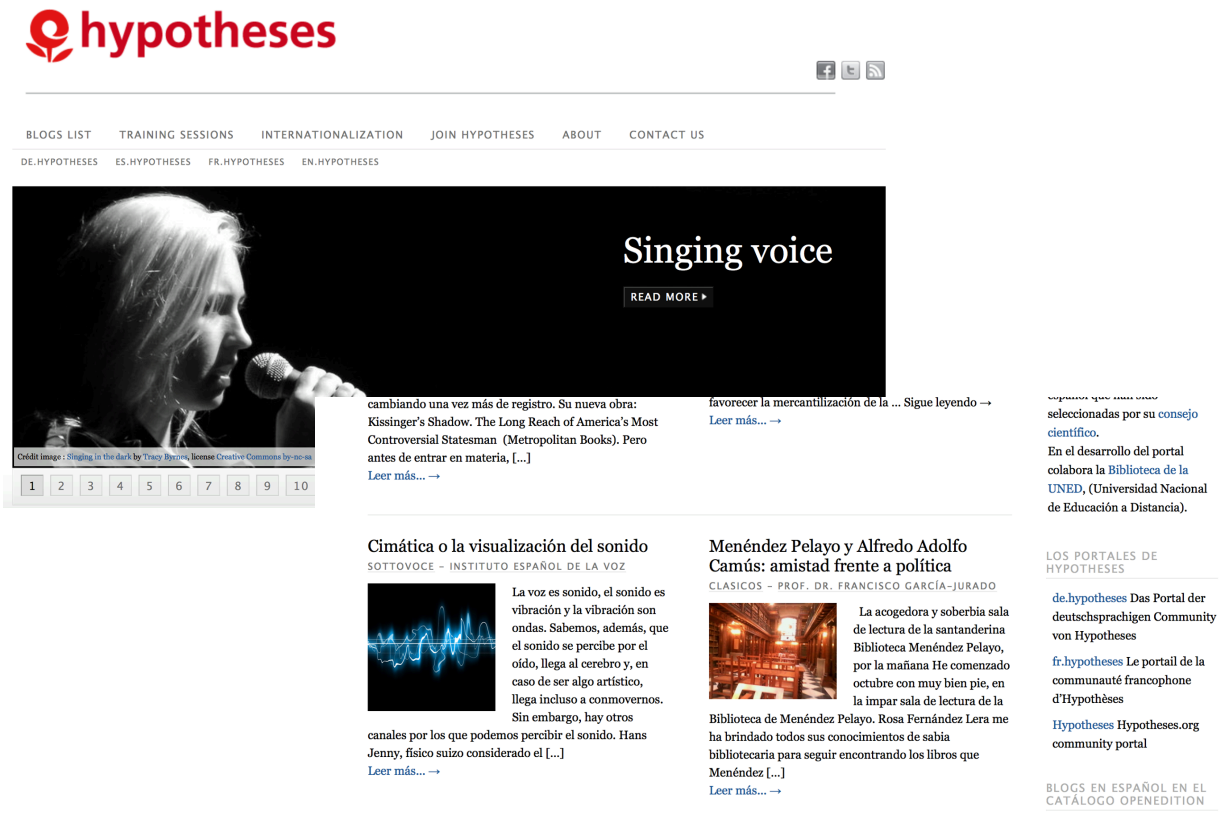
Publicaciones

El equipo directivo del IEV ha publicado diversas entradas en el blog Sottovoce hasta el presente mes de octubre.
-¿Qué es la voz? Partes I y II
-La voz cantada
-The singing voice
-Cimática o la visualización del sonido
-La voz sexualmente dimorfa
-¿Cómo se produce la voz?
-Fonética, fonología y voz

Noticias

En septiembre de 2015, el reconocido investigador sobre la voz, Johan Sundberg, aceptó ser miembro honorario del Instituto Español de la Voz, mostrándose encantado con el proyecto y prestándose a colaborar en lo que fuera necesario.

En octubre de 2015, nuestro blog resulta ser mencionado en la plataforma general de Hypotheses y en la plataforma española:



Equipo

Junta directiva de Ars Vivendi: David Lirio, Pilar Lirio, José Luis Linares

Equipo de dirección del IEV:
Pilar Lirio, dirección general
Nuria Polo, sección de lingüística
Rosalina Ciria, sección de logopedia
Pedro Gómez Vilda, sección de tecnologías del habla

Consejo asesor:
Juana Gil
Pedro Gómez Vilda
Filipa Martins Baptista Lã

Colaboradores:
Boris Kleber
Victoria Marrero
Anna Zamorano

Entidades Colaboradoras

Asociación Española de Profesores de Canto
Iris, soluciones informáticas
CentroLinares, centro de osteopatía y masaje