



**Instituto Español de la Voz**

Memoria de actividades 2016

El Instituto Español de la Voz (IEV) fue creado a principios de 2015. Se constituye jurídicamente como un proyecto de la asociación sin ánimo de lucro *Ars Vivendi* de iniciativa privada y agrupa a un conjunto de especialistas en el ámbito de la voz desde diversas perspectivas como la lingüística, la clínica, la rehabilitación, el arte y la ingeniería con una amplia experiencia a sus espaldas tanto desde el punto de vista investigador, como docente y profesional.

El IEV se articula en torno a un grupo de especialistas permanentes, el equipo de dirección, contando, además, con un consejo asesor que ayuda al grupo de dirección con sus orientaciones y un grupo de colaboradores que participan en tareas y actividades concretas del Instituto. Toda la información sobre quiénes son y qué actividades realizan están en la página web [www.ievoz.org](http://www.ievoz.org)

Con sede en Madrid, centro de referencia para los profesionales e investigadores en España sobre la voz. De vocación multidisciplinar e integradora, el Instituto nace tras la necesidad de reunir en una misma organización a todos los profesionales, académicos e investigadores que de una forma u otra están interesados en la voz. El IEV orienta sus actividades en una cuádruple dirección: investigación, asesoramiento y consultoría, divulgación y docencia.

Desde el punto de vista de comunicación y difusión, nuestro blog académico *Sottovoce* alojado en la plataforma de *blogging* académico *Hypotheses* (<http://sottovoce.hypotheses.org>) se ha convertido en un punto de referencia en asuntos relacionados con la voz llegando a alcanzar las 4.000 y 5.000 visitas mensuales. A finales de 2016 cuenta con casi 35.000 visitas.

En cuanto al área de formación, destacamos dos importantes citas: las actividades del Día de la Voz de 2016 junto con la UNED, celebradas este año en el Teatro Real, y la organización del Primer Congreso Internacional interdisciplinar sobre Voz en colaboración con la UNED.

Además, en el marco del congreso se celebró la Primera Asamblea del Instituto.

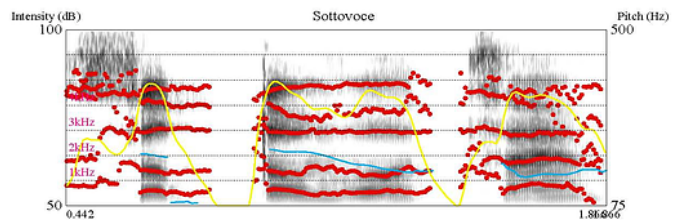
*Pilar Lirio*  
*Directora General del IEV*

## Índice

Sottovoce, publicaciones.....	4
Actividades, cursos y seminarios	
-Día Mundial de la Voz.....	6
-1 <sup>er</sup> Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz.....	10
Asamblea del Instituto Español de la Voz.....	16
Equipo.....	17

## Blog Sottovoce

Desde un primer momento, el equipo del Instituto Español de la voz apostó por el formato de blog académico tanto para la difusión de sus actividades como para la publicación de entradas relacionadas con la voz en todos sus aspectos.



Cada vez es mayor el auge del uso de blogs al ser herramientas ágiles, que aumentan la visibilidad personal y profesional y permiten que se conozca el trabajo tanto por parte de otros colegas como del público en general. Los blogs contienen información en un lenguaje accesible, cercano. Permiten el contacto directo con el lector a través de los comentarios que pueden fomentar el debate y además, ofrecen la posibilidad de proporcionar enlaces a recursos multimedia.

Este año hemos conseguido que se asigne un número de ISSN (2529-9018) a nuestro blog. La concesión de este número supone que el blog está considerado como una publicación seria, periódica y rigurosa académicamente. Además, las visitas mensuales aumentan poco a poco, a finales de 2016, llegamos a tener de 4 a 5 mil visitas mensuales lo que implica un altísimo grado de difusión de los trabajos. Y un total de casi 35.000 visitas a finales del año. Algunos investigadores empiezan a usar nuestro blog para divulgar sus investigaciones y sus resultados.

## **Publicaciones del blog Sottovoce en 2016**

Durante el año 2016 han sido publicadas las siguientes entradas en el blog Sottovoce (por fecha de publicación):

- El atractivo sexual a través de la voz II (Nuria Polo)
- Secretos insospechados de la voz (Pilar Lirio)
- Anatomía, histología y fisiología de los pliegues vocales (I): Mucosa (Pilar Lirio)
- La adquisición de la voz (Nuria Polo)
- Análisis de la voz cantada (I): Los componentes de la señal de voz (Pilar Lirio)
- Cómo se produce la voz (II): La articulación (Nuria Polo)
- Día Mundial de la Voz 2016 (Equipo IEV)
- Crónica del Día Mundial de la Voz (Equipo IEV)
- La voz profesional y el cuidado de la voz (Carolina Vittar)
- La voz en diferentes síndromes genéticos (I): el Síndrome de Williams (Irene Hidalgo)
- Dime qué voz tienes y te diré si ganarás las elecciones (Nuria Polo)
- La voz en diferentes síndromes genéticos (II): el síndrome de Smith Magenis (Irene Hidalgo)
- La voz en el colectivo LGBT (Nuria Polo)
- La voz en diferentes síndromes genéticos (III): el síndrome de Down (Irene Hidalgo)
- Primer Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz (Equipo IEV)
- El poder, las mujeres y la voz (Nuria Polo)
- Cualidades del sonido (I): timbre y cualidad de voz (Pilar Lirio)
- I Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz: Resúmenes (Equipo IEV)
- Cualidades del sonido (II): modos de fonación y registros vocales (Pilar Lirio)
- I Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz: crónica de nuestro primer congreso (Equipo IEV)
- 22 de diciembre: El Día de la Salud (Pilar Lirio)
- El discurso de Navidad del rey o cómo la edad cambia la voz (Nuria Polo)

## Actividades, cursos y seminarios

Abril de 2016, Día Mundial de la Voz



Como todos los años, el **16 de abril** se celebra el Día Mundial de la Voz, la actividad internacional de carácter divulgativo que trata de hacer llegar a todos los públicos la importancia del estudio, la investigación y los cuidados de la voz. Desde el Instituto Español de la Voz nos unimos a las celebraciones de este día. Para ello, contamos con dos anfitriones inmejorables: la **UNED** y el **Teatro Real** nos brindaron la oportunidad de celebrar este día dentro del marco de las actividades académicas y formativas que realiza el Teatro Real en colaboración con dicha universidad.

En el acto de apertura estuvimos **Pilar Lirio**, directora general del Instituto y del departamento de voz cantada y **Nuria Polo**, directora del departamento de lingüística del Instituto y representante de la UNED, junto con **Beatriz Rodrigo**, vicerrectora adjunta de extensión universitaria y cursos de verano de la UNED, que abrió el acto como autoridad universitaria.



La primera charla corrió a cargo de **Nuria Polo** que nos definió la voz hablada y nos explicó los tres procesos implicados en la producción de la voz: la respiración, la fonación y la articulación.



Todos utilizamos la voz a diario en nuestras prácticas comunicativas ordinarias, no obstante, los profesionales de la voz hacen usos especiales de ella. Para

hablarnos de estos usos especiales de la voz hablada, contamos con **Isabel Ordaz**, actriz de reconocido prestigio, que nos habló sobre los **usos de la voz en la interpretación**, tanto desde la teoría como desde su propia experiencia en el teatro y en la televisión, usos de voces que, por cierto, deben ser diferentes, ya que en los primeros no se utiliza el micrófono y la voz de los actores debe llegar al último rincón del teatro.



Otro uso especial de la voz es la **voz en la radio**, pues esta vez contamos solo con la voz y prescindimos del soporte visual de la imagen como en una interpretación. En la radio es muy importante locutar claramente, que la voz salga limpia y que

modulemos nuestra entonación para no matar de aburrimiento al público. Sobre esto y sobre la radio de la UNED, nos habló **Miguel Minaya** (CEMAV-UNED) un gran profesional que trabaja en medios audiovisuales de la UNED desde hace muchos años.



Pero, precisamente, por usar la voz todos los días y, sobre todo, por el desconocimiento que tenemos de esta acción, en numerosas ocasiones lo que hacemos es un mal uso y abuso de nuestra voz. Y si eso es así en nuestra práctica diaria, imaginemos la voz de los profesionales que es su herramienta de trabajo. Para

evitar que lastimemos nuestros órganos fonatorios, **Carolina Vittar**, fonoaudióloga, logopeda, máster en ciencia vocal y colaboradora del Instituto, nos explicó las posibles patologías que podríamos tener a causa de la fatiga vocal y compartió con la audiencia algunos consejos que podríamos llevar a cabo en nuestro día a día para prevenirlas. Nos aconsejó que en caso de sufrir disfonías persistentes, ronqueras o toses que duren más de 10 días, acudir siempre al especialista.

Tras ella, **Rosalina Ciria**, logopeda del CRL y directora de la sección de rehabilitación vocal del Instituto, se encargó de explicarnos qué ocurre cuando la voz es erigmofónica o esofágica. Si tras una lesión, como un cáncer, se tienen que extirpar las cuerdas vocales, se debe enseñar a hablar a estos pacientes sin el órgano de la fonación. Para ello, nos mostró cómo se lleva a cabo este proceso y nos mostró algunos ejemplos de voces erigmofónicas o esofágicas totalmente funcionales.

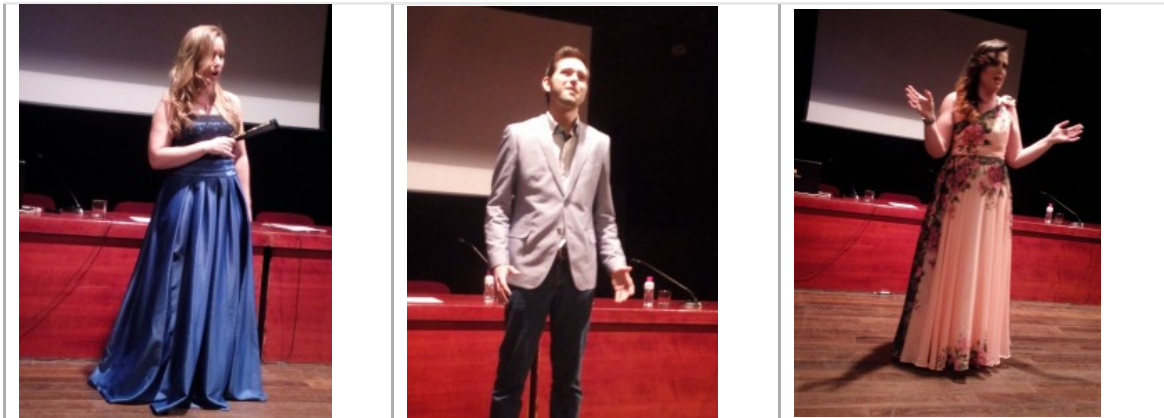






La última charla nos habló de un uso muy especial, y quizás el más bonito, de la voz: la voz cantada. **Pilar Lirio**, directora del Instituto, soprano y máster en ciencia vocal, nos enseñó los misterios físicos y matemáticos que la voz cantada nos esconde y nos explicó qué es lo que nuestros órganos fonatorios, preparados para hablar, tienen que hacer para poder realizar acciones extraordinarias como la voz lírica.

De la mano de esta charla se dio paso a un pequeño recital de piano y canto, que puso el broche final a la jornada. A cargo del pianista Víctor Huedo, abrió el recital Ilka Aparicio, siguió Daniel Rubio Sánchez y cerró Marisa López. Todos ellos jóvenes cantantes que colaboraron desinteresadamente en el cierre del Día Mundial de la Voz.



WORLD VOICE DAY

APRIL 16th

## Noviembre de 2016, 1<sup>er</sup> Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz



Los días 24 y 25 de noviembre de 2016 se celebró en Madrid en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UNED el 1<sup>er</sup> Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Voz.



Asistieron todo tipo de profesionales relacionados con la voz. Desde cantantes a logopedas, filólogos, ingenieros, psicólogos o locutores.

## PROGRAMA

**Jueves 24**

09:00 - 10:00: Registro de participantes



10:00 - 10:30: Acto de apertura con la presentación del Excmo. Sr. Decano de la facultad de Filología, D. Julio Neira.



## Talleres Brain&Voice

10:30 - 12:00: BioMetroSoft, soluciones biométricas para la voz (Pedro Gómez Vilda)



12:30 - 14:00: Forbrain, usa tu voz para mejorar tu cerebro (Rosó Marcellés)



16:00 - 17:00: Asamblea del Instituto Español de la Voz (Pilar Lirio and Nuria Polo)



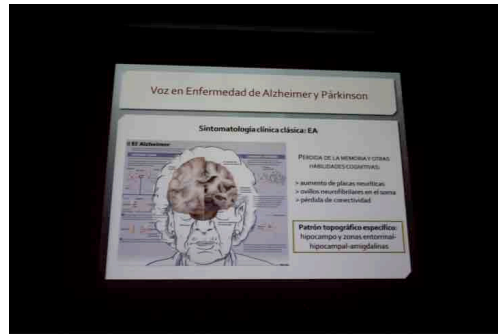
**Viernes 25**

09:45 - 10:30: Conferencia plenaria:  
Hormones and the artistic singing  
voice (Filipa Lã)



10:30 - 11:30: Comunicaciones: Voz y enfermedades neurodegenerativas I

- La afectación de la voz en las enfermedades neurodegenerativas (Ivanova, Universidad de Extremadura; García Meilán, Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León; Carro, Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León; Martínez-Sánchez, Universidad de Murcia).



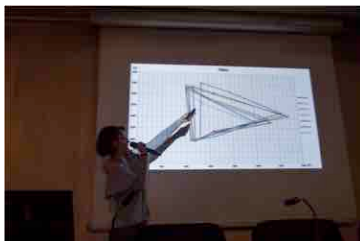
- Características de la voz en un paciente con Síndrome de Shy-Drager (del Pino, Carchenilla, Brea, Moraleda, Universidad de Castilla-La Mancha).

12:00-13:30 pm: Comunicaciones: Voz y enfermedades neurodegenerativas II

- Marcadores de voz para la detección precoz de la Enfermedad de Alzheimer García Meilán, Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León; Ivanova, Universidad de Extremadura; Martínez-Sánchez, Universidad de Murcia; Carro, Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León).



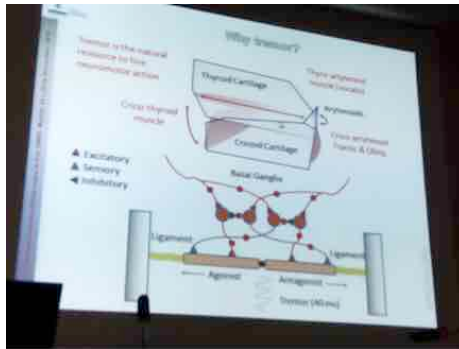
15:30 - 17:30: Comunicaciones



- Caracterización acústica de las vocales españolas en la infancia a partir de sus formantes (Hidalgo, Universidad Autónoma de Madrid; Gómez-Vilda, Universidad Politécnica de Madrid. Director del laboratorio NeuVox, Centro de Tecnología Biomédica).

- Prosodia y fonética forense: la intención transmitida en la entonación (Ramírez, Grupo de investigación “Semaínein”, Instituto Universitario de Investigación en Lingüística Aplicada, Universidad de Cádiz).
- La enseñanza vocal en España, de la fisiología al teatro (Varona Peña, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia).

18:00 - 18:45 pm: Conferencia plenaria: La voz como herramienta de diagnóstico y rehabilitación neuromotora (Pedro Gómez Vilda)



18:45 - 19:30: Acto de cierre: una despedida musical a cargo de Alejandro González y Darío Pezuela.





Brain & Voice es una de nuestras líneas de investigación. El resto puede encontrarse en nuestra página web [www.ievoz.org](http://www.ievoz.org)

Gracias al interés que el Instituto Español de la Voz tiene por la neurociencia, la *International Brain Research Organization* concedió una subvención para la organización del congreso.



## **Primera Asamblea del Instituto Español de la Voz**

Las asociaciones tienen la obligación de realizar una asamblea general como mínimo una vez al año. Este año, la asamblea de Ars Vivendi se centró, sobre todo, en hablar del proyecto que más éxito tiene, el Instituto Español de la Voz.

En esta asamblea se presentó el Instituto, qué es y qué objetivos tiene, se dieron a conocer las actividades pasadas (en la web) y se adelantaron los objetivos para 2017.

Como primera toma de contacto sirvió para que los diferentes socios se conocieran y a su vez la Dirección del Instituto se diera a conocer.

A partir de ahí se tomaron decisiones sobre acciones futuras del Instituto y se acordaron dos herramientas para incorporar: una newsletter y una lista de distribución (IEVOZ Instituto Español de la Voz) para la comunicación entre los socios del Instituto. Toda esta información está recogida en la web.



## **Equipo**

Junta directiva de Ars Vivendi: David Lirio, Pilar Lirio, José Luis Linares

Equipo de dirección del IEV:

Pilar Lirio, dirección general y directora de la sección de voz cantada

Nuria Polo, sección de lingüística

Rosalina Ciria, sección de logopedia

Pedro Gómez Vilda, sección de tecnologías del habla

Boris Kleber, sección de neurociencia

Consejo asesor:

Juana Gil

Pedro Gómez Vilda

Filipa Martins Baptista Lã

Colaboradores externos:

Victoria Marrero

Anna Zamorano

## **Entidades y empresas colaboradoras**

Asociación Española de Profesores de Canto

Iris, soluciones informáticas

CentroLinares, centro de osteopatía y masaje